



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т.А. Хагуров

подпись

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 КУЛЬТУРНЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Форма обучения: заочная

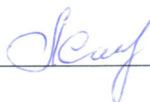
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Культурные типы текстов» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50362).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



Рабочая программа дисциплины «Культурные типы текстов» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «24» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е.В.



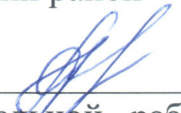
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 9 от «14» мая 2025 г.

Председатель УМК филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

 Городничая Т. В., директор МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

 Шкабарня И. А., зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2	Структура дисциплины	6
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	7
2.3.1	Занятия лекционного типа	7
2.3.2	Занятия семинарского типа	9
2.3.3	Лабораторные занятия.....	11
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	11
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины	14
4	Оценочные и методические материалы.....	13
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
4.2	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	16
4.2.1	Примерные вопросы для устного опроса	16
4.2.2	Примерные тестовые задания	17
4.2.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	18
4.3	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет).....	18
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	20
5.1	Учебная литература	20
5.2	Периодическая литература.....	22
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	22
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине	31

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины «Культурные типы текстов» является обогащение знаний студентов о сущности, специфических особенностях и социально-эстетической природе искусства слова, являющегося одним из надстроечных образований; развитие представлений о фольклорных и литературных текстах как культурных феноменах; совершенствование умений и навыков анализа произведений устной и письменной словесности различных родов и жанров; стимулирование устойчивого познавательного интереса к изучению народного поэтического творчества и авторских сочинений; повышение уровня общей профессиональной подготовки обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся об устной и письменной словесности, их связи с общественным бытием и социокультурной природе;
- формирование представлений обучающихся о национальной культуре как наборе констант, восходящих к многовековому народному опыту;
- обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования искусства художественного слова на протяжении его многовекового существования: от его фольклорных истоков до современности; углубление их представлений о своеобразии отечественного художественного творчества на его различных исторических этапах;
- пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, этнолингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития фольклора и литературы в их неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие у студентов умения анализировать и интерпретировать фольклорные и литературные тексты различных жанров в контексте национальной культуры и этнической ментальности, с учетом социально-исторического опыта и эволюции художественного сознания;
- стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов, направленной на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Культурные типы текстов» изучается на 3 курсе, относится к числу дисциплин по выбору (Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)).

В процессе освоения курса «Культурные типы текстов» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Введение в литературоведение» (2 курс), а также вузовских дисциплин, изучаемых параллельно: «Фольклор», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

Изучение дисциплины «Культурные типы текстов» способствует более глубокому усвоению курсов по выбору: «Лингвокультурологический анализ слова и текста», «Актуальные проблемы преподавания литературы» (4 курс).

Кроме того, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики.

1.4 Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Культурные типы текстов» направлено на формирование у обучающихся компетенции:

ПК-2 – Способен применять знания филологии при реализации образовательного процесса

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 – Способен применять знания филологии при реализации образовательного процесса	
ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Русский язык», «Литература»	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в сфере литературы; состав и дидактические единицы содержания школьного учебного предмета «Литература»
	умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания литературного образования, состав и дидактические единицы содержания предмета «Литература», изучаемого в школе
	владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания литературного образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьного предмета «Литература»
ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения филологии в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников литературе (с учетом дидактических целей предмета и возрастных особенностей учащихся)
	умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников литературе (в соответствии с дидактическими целями изучения предмета на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых)
	владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания литературы в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности
ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием филологии; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения филологии	знает: основы филологии, содержание учебного предмета «Литература»; принципы отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ
	умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения литературе
	владеет знаниями в области филологии и умением

	использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения литературе в общеобразовательной школе
--	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы (часы)
			3
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		12	12
Занятия лекционного типа		6	6
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		6	6
Иная контактная работа:		4	4
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)			
Самостоятельная работа, в том числе:		92	92
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		70	70
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, практических работ)		18	18
Подготовка к текущему контролю		4	4
Контроль:			
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	12	12
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (заочная форма)

	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС	КРС, ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Текст как культурный феномен. Идеиная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	14	2	2		10	
2	Языческая и христианская культура Древней Руси. Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания	14	2	2		10	

3	Обрядовая поэзия как отражение трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни русского народа. Календарный обрядовый фольклор: синтез язычества и христианства	14	2	2		10	
4	Русский внеобрядовый фольклор и обобщение в нем исторического и социокультурного и народного опыта	10				10	
5	Литература Древней Руси как часть средневековой культуры	10				10	
6	Литература XVIII столетия в социокультурном контексте	10				10	
7	Литература эпохи романтизма и проблемы самоидентификации русской культуры	10				10	
8	Классическая литература XIX века и ее взаимодействие с идеями социальной философии и формами идеологической борьбы	10				10	
9	Библейские и мифологические образы, сюжеты и мотивы в русской литературе: от XI к XX столетию	10				10	
ИТОГО по разделам дисциплины		102	6	6		90	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2					2
	Промежуточная аттестация (ИКР)						
	Подготовка к текущему контролю	4					4
	Подготовка к экзамену (контроль)						
Общая трудоемкость по дисциплине		108	6	6		90	6

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Текст как культурный феномен. Идеиная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	Лекция 1 Текст как культурный феномен. Сущность фольклорных и литературных произведений, их анализ в социально-историческом и культурологическом аспектах Фольклор и литература как специфические способы познания и освоения мира. Отражение в искусстве слова общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики. Специфика фольклора как искусства. Предмет, содержание и функции литературы. Литература в свете аксиологии. Социальные аспекты художественного творчества. Фольклор и литература в соотнесенности с различными формами культуры. Литература как	У, Т

		общественно-идеологическое явление, ее связь с политикой, моралью, философией и другими формами общественного сознания. Текст как культурный феномен, дающий представление о ментальных особенностях этноса (реалиях быта, нравственных ценностях и т.п.) и созданном представителями определенной нации образе мира. Развитие словесного искусства как часть общеисторического процесса. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность развития фольклора и литературы.	
2	Языческая и христианская культура Древней Руси. Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания	Лекция 2 Языческая и христианская культура Древней Руси. Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания Менталитет как основание и глубинная структура национальной культуры. «Менталитет» и «картина мира». Национальная картина мира, ее отражение в языке, мифологии, фольклоре, обыденном мирозерцании, в формах специализированной культуры (философии, искусстве и др.), в образе жизни и культуре повседневности и т. п. Ментальное единство русской культуры. Геополитические и природные факторы (ландшафтные, климатические, биосферные), повлиявшие на процесс формирования и развития русской культуры. Бинарность как характерная черта русской культуры. Культура языческой Руси. Своеобразие восточнославянской мифологии. Роль древнерусского язычества в христианизации Руси. Христианская культура Древней Руси. Крещение Руси в социокультурном контексте. Связь истории фольклора с развитием общества. Возникновение фольклорных жанров в определенные исторические периоды и их бытование в дальнейшем. Первобытнообщинный строй и происхождение фольклора. Древнейшие формы народного сознания: фетишизм, анимизм, тотемизм, антропоморфизм. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Фольклор и мифология. Утилитарный характер первобытного фольклора. Двоеверие в фольклоре. Заговоры и заклинания как древнейшие жанры устного народного творчества, предпосылки их возникновения (вера в магическую силу слова) и функции в народном быту. Отражение	У, Т

		в заговорах языческих и христианских верований.	
3	Обрядовая поэзия как отражение трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни русского народа. Календарный обрядовый фольклор: синтез язычества и христианства	Лекция 3 Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия, отражение в ней условий жизни и быта русского народа. Фольклор, мифология и христианские верования Теория трудового происхождения устного народного творчества. Связь ранних форм искусства, в том числе фольклора с трудом. Образ жизни древних людей, их зависимость от сил природы. Бытование в первобытном обществе анимистических и тотемистических представлений. Культы природы (космический и растительный), культ предков. Обрядовая поэзия, ее связь с аграрными и хозяйственными обрядами. Отображение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий существования народных масс. Жизненно-практические и религиозно-мифологические функции обрядового фольклора. Хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение народных обрядов. Семейно-бытовая и календарно-бытовая обрядовая поэзия. Семейно-бытовые обряды: обряды детства, семейный обряды, похоронные обряды. Рекрутские обряды, время их происхождения, взаимодействие с обрядами свадебными и похоронными. Свадебный обряд, наличие в нем магических черт, юридически-бытовая и эстетическая функции. Похоронный обряд, его связь с древними верованиями (анимистические представления, культ предков, вера в магию). Календарные праздники на Руси, проявление в них двоеверия; языческие основы праздников и их существование в христианскую эпоху. Наличие календарном обрядовом фольклоре языческих и христианских элементов. Разделение праздников на циклы в соответствии с временами года и православными праздниками. Праздники зимне-весеннего и осенне-летнего цикла. Жанровое деление календарных обрядовых песен (ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, лирические).	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
1.	Текст как культурный феномен. Идеиная и художественная сущность фольклорных и литературных произведений	Практическое занятие 1 Искусство слова и духовная культура. Анализ произведения словесного искусства в социально-историческом и культурологическом аспектах <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Устное народное творчество, его социально-бытовая природа, идейная и художественная сущность. Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики: а) специфика фольклора как искусства. Особенности создания и бытования фольклорных произведений (устность, традиционность и импровизированность, авторство и анонимность и т. п.); б) своеобразие художественного метода фольклора: сочетание вымысла и фантастики с реальным изображением народной жизни. 2. Литература как специфический способ познания и освоения мира. Предмет, содержание и функции литературы. Литература в свете аксиологии. 3. Социальные аспекты художественного творчества. Фольклор и литература в соотнесенности с другими формами культуры. 4. Развитие словесного искусства как часть общеисторического процесса. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность словесного искусства. 5. Текст как культурный феномен. Контекстуальное изучение произведений словесного искусства. <i>Задания к практическому занятию 1:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1 – 4. 2. Составление тезисов сообщения (вопрос 5) (групповые задания).	У, ПР, Т
2	Языческая и христианская культура Древней Руси. Фольклор и отражение в нем древнейших форм народного сознания	Практические занятия 2 Устное народное творчество на ранних стадиях развития и отражение в нем древнейших форм народного сознания. Фольклор и мифология <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Культура языческой и христианской Руси. Бинарность как характерная черта русской культуры. 2. Восточнославянская мифология, ее характерные черты. 3. Первобытнообщинный строй и происхождение устного народного творчества. Древнейшие формы народного сознания (анимизм, тотемизм, антропоморфизм), их отражение в фольклорных текстах. 4. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Трудовая, бытовая, социально-историческая и художественная функции устной народной поэзии. 5. Фольклор и мифология. Элементы языческих и	У, ПР, Т

		христианских верований в русском фольклоре. <i>Задания к практическому занятию 2:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1–5. 2. Подготовка сообщения для школьников: «Каким древние люди видели мир?» (групповые задания)	
3	Обрядовая поэзия как отражение трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни русского народа. Календарный обрядовый фольклор: синтез язычества и христианства	Практическое занятие 3 Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней условий жизни народа и его верований <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. Обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древних славян, их верой в магическую силу слова. 2. Хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение народных обрядов. Отображение в обрядовой поэзии социально-бытовых условий жизни народа. 3. Календарная обрядовая поэзия, отражение в ней анимистических и антропоморфических представлений, культов природы (космического и растительного), тотемистических культов и т. п. 4. Отражение в календарной обрядовой поэзии быта и верований народа, проявление в ней черт двоеверия: а) поэзия зимнего цикла; б) поэзия весенне-летнего цикла. <i>Задания к практическому занятию 3:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1 – 3. 2. Подготовка сообщений (с презентациями) (вопрос 4 а, б) (групповые задания).	У, ПР, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение практических	1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:

	заданий	https://urait.ru/bcode/567249. 2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/557961. 3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебник для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561913
2	Самостоятельная работа обучающихся; подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/567249. 2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/557961. 3. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559914 4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559938 5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560120 6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561915 7. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII

		века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562006 8. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561092 9. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561091 10. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561093 11. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561814 12. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров для вузов / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 501 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21127-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559417 . 13. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561565 . 14. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. —
--	--	---

	Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/532513 . 15. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557150
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины «Культурные типы текстов» предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурные типы текстов».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, сообщений по проблемным вопросам, разноуровневых практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в

форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п.1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Литература»; умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Литература», изучаемых в школе; владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на зачет
2	ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения филологии в соответствии с дидактическими целями и	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и литературе (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся); умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и литературе (в соответствии с дидактическими	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на зачет

	возрастными особенностями учащихся	целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых); владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и литературы в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности		
3	ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием филологии; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения филологии	знает: основы филологии, содержание учебных предметов «Русский язык», «Литература»; принципы отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ; умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе; владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и литературе в общеобразовательной школе	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на зачет

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.2.1 Примерные вопросы для устного опроса:

1. Устное народное творчество, его социально-бытовая природа, идейная и художественная сущность. Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его идеологии и эстетики:

а) специфика фольклора как искусства. Особенности создания и бытования фольклорных

произведений (устность, традиционность и импровизированность, авторство и анонимность и т. п.);

б) своеобразие художественного метода фольклора: сочетание вымысла и фантастики с реальным изображением народной жизни.

2. Литература как специфический способ познания и освоения мира. Предмет, содержание и функции литературы. Литература в свете аксиологии.

3. Социальные аспекты художественного творчества. Фольклор и литература в соотнесенности с другими формами культуры.

4. Развитие словесного искусства как часть общеисторического процесса. Социальная обусловленность и относительная самостоятельность словесного искусства.

5. Текст как культурный феномен. Контекстуальное изучение произведений словесного искусства.

6. Культура языческой и христианской Руси. Бинарность как характерная черта русской культуры.

7. Восточнославянская мифология, ее характерные черты.

8. Первобытнообщинный строй и происхождение устного народного творчества. Древнейшие формы народного сознания (анимизм, тотемизм, антропоморфизм), их отражение в фольклорных текстах.

9. Фольклор и мифология. Элементы языческих и христианских верований в русском фольклоре.

10. Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. Обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древних славян, их верой в магическую силу слова.

4.2.2 Примерные тестовые задания

1. Наиболее важный, определяющий признак фольклора, отличающий его от литературы, – ...

- 1) коллективность
- 2) анонимность
- 3) вариативность
- 4) эмоциональность

2. Эпический стихотворный жанр, бытующий в русском фольклоре, – ...

- 1) предание
- 2) лирическая песня
- 3) историческая песня
- 4) былина

3. В 980-ом году, стремясь упорядочить славянские верования, князь Владимир объявил верховным богом...

- 1) Перуна
- 2) Ярило
- 3) Дажьбога
- 4) Велеса

4. В «Слове о полку Игореве», упоминая одного из славянских богов, автор использует речевой оборот «Вот ветры, внуки ...» – ...

- 1) Стрибога
- 2) Сварога
- 3) Дажьбога
- 4) Хорса

5. Пословица, в которой отразились факты из истории русского народа, – ...

- 1) Каков Савва, такова ему и слава.
- 2) Вот тебе, бабушка, и Юрьев день.
- 3) У всякой Федорки свои отговорки.
- 4) Шелудивый поросенок и в Петровки замерз.

6. Фольклорный жанр, в котором учеными-фольклористами выделяются «высокие» и «низкие» герои, – ...

- 1) баллада
- 2) историческая песня
- 3) волшебная сказка
- 4) легенда

7. Пословица, охранявшая воспоминания о событиях русской истории XIV столетия, – ...

- 1) Француза давно и след простыл.
- 2) Пусто, слово Мамай прошел.
- 3) Добрыня крести мечом, а Путята огнем.
- 4) Лучше Грозный царь, чем семибоярщина.

8. Произведение древнерусской литературы, которое представляет собой своеобразную интерпретацию библейского сюжета о блудном сыне, – ...

- 1) «Повесть о Горе Злочастии»
- 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 3) «Повесть о Шемякином суде»
- 4) «Повесть о Фроле Скобееве»

9. Произведение древнерусской литературы, которое содержит сведения о древних формах брачных союзов, существовавших у славян в языческую эпоху (браке – «приведении», браке-«умыкании»), – ...

- 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 4) «Повесть о Горе-Злочастии»

10. Первым образцом литературной иносказательной сатиры является ...

- 1) «Повесть о Шемякином суде»
- 2) «Калязинская челобитная»
- 3) «Повесть о Горе-Злочастии»
- 4) «Повесть о Ерше Ершовиче»

4.2.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Составление тезисов сообщения (вопрос 5) (групповые задания).
2. Подготовка сообщения для школьников: «Каким древние люди видели мир?» (групповые задания).
3. Подготовка сообщений (с презентациями) (вопрос 4 а, б) (групповые задания).

4.3 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Культурные типы текстов» в

соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет преследует цель: оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в устной форме. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменационную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным литературным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных и фольклорных текстов;
- в ходе выполнения практического задания продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими знаниями и умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного вопроса, исправление после замечания преподавателя;
- обучающимся допущены несущественные ошибки или более двух недочетов, легко исправленных по замечанию педагога, при освещении второстепенных или дополнительных вопросов,
- в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были им исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные фактические ошибки в освещении основополагающих вопросов изучаемого курса;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допускается значительное количество речевых ошибок (лексических,

грамматических, стилистических и др.), материал излагается насто^{ль}ко бессвязно и нелогично, что это препятствует пониманию продуцируемого говорящим сообщения;

– не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567249>.

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/557961>.

3. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559914>

4. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559938>

5. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. —

316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560120>

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561915>

7. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562006>

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561092>

9. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561091>

10. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561093>

11. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561814>

12. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров для вузов / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 501 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21127-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559417>

13. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561565>

14. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513>

15. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557150>

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.
2. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.
3. Русская литература. Историко-литературный журнал. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.
4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. – URL: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. – URL: <https://znanium.ru/>.
3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. – URL: <http://e.lanbook.com/>.
4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.
5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. – URL: <https://www.book.ru>.

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). – URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).
3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.
4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.
5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ. Национальная платформа периодических научных изданий. – URL: <https://journals.rcsi.science/>.
6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.
7. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

Информационные справочные системы

КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>

2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>

4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Лекториум [раздел «Медиаотека» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Большая российская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Культурные типы текстов» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими материалами им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций большую часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы по дисциплине «Культурные типы текстов» проводится в соответствии с достаточно высоким уровнем подготовки студентов 3-го курса к изучению дисциплины по выбору. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение лекционного материала; на подготовку ответов на вопросы планов, выполнение практических заданий и обсуждение результатов индивидуальной и групповой деятельности обучающихся на практических занятиях.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий

различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т. п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т. п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к литературному (фольклорному) тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный и исполнительский анализ, в процессе которых уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Сообщение (доклад) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым

нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Ответы на вопросы плана практического занятия могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

Например: Практическое занятие № 2:

1. Культура языческой и христианской Руси. Бинарность как характерная черта русской культуры.
2. Восточнославянская мифология, ее характерные черты.
3. Первобытнообщинный строй и происхождение устного народного творчества.
4. Ранние жанры фольклора, их синкретизм. Трудовая, бытовая, социально-историческая и художественная функции устной народной поэзии.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать

в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Например: Темы, образы, идейное содержание наиболее распространенных русских сказок («Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Сивка-бурка», «Волшебное кольцо»). Отражение в сказках нравственных идеалов народа.

Задание: Краткий пересказ одного из текстов с элементами анализ.

Например: История русского народа и ее отражение в исторических песнях («Авдотья Рязаночка», «Иван Грозный и его сын», «Гришка Отрепьев»).

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;

- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его

изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает деление текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность

изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Проверка выполненных студентами заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows

		Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется

		бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение

		LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения

		на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани,	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение,

ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно- коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно- образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)	бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.
--	---	--

		7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--